

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации**  
**Шариповой Алсу Самигулловны**  
**«Татарская драматургия XX – начала XXI в.:**  
**инвариант и его исторические трансформации»,**  
**представленной на соискание ученой степени доктора**  
**филологических наук по специальности: 10.01.02 – Литература**  
**народов Российской Федерации (татарская литература)**

Театр всегда находится на острие общественно-политической жизни. Именно театр первым из всех видов искусств «нащупывает» и резонансно выражает самые актуальные проблемы своего времени. Именно театр всегда находится под особым присмотром власти и одним из первых на себе начинает ощущать те или иные зарождающиеся политические тенденции. Все это более чем справедливо и по отношению к татарскому театру. Но при этом есть еще один, дополнительный, феномен: это особая органичность театрального искусства для татарской идентичности и любовь татарского народа к театру. Отсюда неудивительно наличие мощнейшего драматургического наследия в татарской литературе. Как и неудивительно наличие большого числа научных изысканий, посвященных как отдельным произведениям, отдельным персоналиям, отдельным жанрам, определенным периодам, так и всей истории татарской драматургии, которые послужили ценнейшим материалом для автора рецензируемой работы.

Соискательница не первая из исследователей обращается к изучению всей истории татарской драматургии. Но есть нюансы. Так, в 6-томном академическом издании «История татарской литературы» (2001) и в 8-томном коллективном труде «История татарской литературы» (2021) татарская драматургия представлена в составе всей национальной литературы и размещена в разных томах в соответствии с периодами ее развития. Единственная же, пожалуй, монография, претендующая на максимальный охват истории исключительно татарской драматургии, была издана в 2012 году: «Татарская драматургия: история и проблемы» А.Г. Ахмадуллина. Как учит герменевтика и наиболее яркие представители

«рецептивной эстетики» - В. Изер<sup>1</sup> и К. Яусс, каждое новое поколение читателей/исследователей по-новому осмысляет и тексты, и историю литературы в соответствии с новым опытом и новым пониманием развития общественной жизни и культуры. Очевидно, прошедшие десять лет с момента выхода в свет монографии А.Г. Ахмадуллина принесли новое понимание в самых разных и широких сферах жизни, что уже само по себе делает попытку исследовательницы обратиться к новому прочтению истории татарской драматургии весьма актуальной. Более того, в общественном сознании татар отчетливо зреет понимание того, что завершается очередной постсоветский этап, как в жизни народа, так и в литературе и искусстве (в диссертации третий инвариант – инвариант постсоветской татарской драматургии). И это, в свою очередь, тоже вызывает к фиксации нового положения, к осмыслению татарской драматургии во всей исторической перспективе и, соответственно, попытке заглянуть в будущий этап. Можно констатировать, что актуальность данного исследования востребована самим временем и уровнем развития татарского литературоведения.

Принципиальная новизна диссертации А.С. Шариповой в ряду исследований истории татарской драматургии обуславливается введением понятия «инвариант» применительно к изучению историко-литературного процесса. Примечательно, что диссертант использует не только преимущественно литературоведческие методы анализа, но и методы других гуманитарных наук, в частности, исторических. Более того, историко-системный метод, изучающий объекты и явления прошлого как целостные исторические системы, обозначен в диссертации как основной. При этом, судя по заявленным тезисам в автореферате, избранные стратегии анализа позволяют комплексно и системно анализировать и идеологические, и структурные, и поэтические аспекты.

А.С. Шариповой помимо отмеченных уже актуальности, новизны и методологии, убедительно формулируются цели и задачи работы, обоснованно определяются объект (что весьма непросто в данном случае) и

предмет исследования, указывается теоретическая и практическая значимость. Важно, что в автореферате концепция работы выглядит очень четкой и логичной. Главная нить исследования не теряется на протяжении всей работы. Избранный метод, привлеченный материал, структура диссертации работают на достижение обозначенных целей и задач и позволяют прийти к глубоким выводам, являющим собой серьезный вклад в татарскую филологию. Наиболее важным представляется вывод о трех трансформациях сформированного в начале XX века инварианта татарской классической драматургии (инварианты советского периода, “оттепели”, постсоветской эпохи). И чрезвычайно продуктивным представляется тезис о возможном использовании данной методологии при изучении литератур других народов РФ.

Анализ автореферата позволяет сделать вывод о проведенной А.С. Шариповой объемной, фундаментальной научно-исследовательской работе, содержание которой соответствует цели и задачам исследования. Полученные результаты являются логичным и убедительным итогом решения поставленных историко-литературных и научно-теоретических проблем. Это подтверждают и изданные автором диссертации две солидные монографии. Все это позволяет констатировать безусловную научную ценность диссертации А.С. Шариповой, значительный вклад ее автора в современную филологическую науку.

Судя по автореферату, диссертация А.С. Шариповой, представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук, является самостоятельным, законченным научным исследованием, отличающимся научной новизной, безусловной теоретической и практической значимостью. На наш взгляд, диссертация «Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его исторические трансформации» по своему содержанию, достоверности и надежности полученных результатов соответствует критериям п. 9-14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения

учёных степеней» от 24.09.2013 №842. Ее автор – Алсу Самигуллиевна Шарипова, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02. - литература народов Российской Федерации (татарская литература).

Профессор Бирского филиала  
ФГБОУ ВО

«Башкирский государственный университет»,

доктор филологических наук,

доцент

Юнусов Ильдар Шайхенурович

15.08.2022



**Подпись**

*Юнусова И. Ш.*

**ЗАВЕРЯЮ.**

**ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ОТДЕЛА**

**ДОКУМЕНТАЦИОННОГО, КАДРОВОГО И  
ПРАВОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

*Ильдар*

**О. А. ВАСИЛЬЕВА.**

КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ: 452455

Республика Башкортостан, г. Бирск,

ул. Интернациональная, д. 10.

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»,

Телефон: 8 (34784) 40455.

[academy@birsk.ru](mailto:academy@birsk.ru)